Temel Tasarım

1- Temel Tasarım Eğitimi ve Önemi
2- Tasarım Ögeleri, Tasarım İlkeleri
3- Soyutlama, Stilizasyon
4- Layout
5- Negatif-Pozitif Kapalı Alanlar
6- Kolaj ve Portre
7- Şekil-Zemin İlişkisi
8- Kompozisyon ve Kompozisyonda Odak Noktası
9- Sıralı Soyutlama, Üç Renk Kontrastı
10- Portre Tamamlama
11- Portrede Objektif ve Subjektif Yaklaşım
12- Storyboard: Bir Konunun Görsel Anlatımı

Prof. Dr. Hasip Pektaş

www.hasippektas.com / hasip.pektas@istinye.edu.tr



1- Temel Tasarım Eğitimi ve Önemi

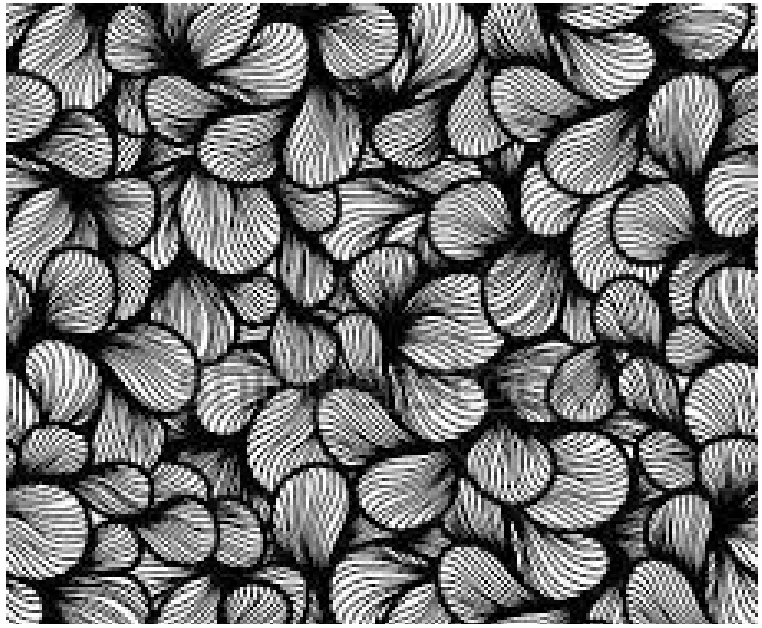
Temel tasarım eğitimi, görsel ve duygusal gelişmeyi hızlandırır. Görsel eğitim yaşam boyu devam eder ve temel tasarım, bu sürecin başlangıcıdır. Görsel ağırlıklı analiz çalışmaları ile görmesini, algılamasını öğrenir; yeterli görsel bilgi birikimine, yani görsel bilince sahip olursunuz. Çevreyi daha duyarlı gözlemler, tepki gösterir, yorumlar ve yargılarsınız. Bu duyarlılığa sahip olduğunuzda, olaylara bakmasını bilen, baktığını gören, gördüğünü değerlendiren ve bunlardan doğru sonuçlara, çözümlere ulaşan yaratıcı bireyler olacaksınız.



Tasarımın alt yapısını oluşturan görsel dili öğrenmek, yıllar alır. Bu süreç, uzun solukludur ve tüm kariyerinizi kapsar. Temeli kuvvetli olmayan bir bina bir süre sonra nasıl çökerse, tasarım temeli güçlü olmayan tasarımcı da sektörde kaybolur. Tasarımın temellerini yani tasarım ögelerini ve ilkelerini kavramak, tasarımcı adayının daha iyi bir tasarım yapmasına yardımcı olur. Görsel bilginin organizasyonu, tasarım ilkeleriyle olur. Deneme yanılma yöntemiyle doğruya ulaşmak, onlarca taslak yapmak, ilerleyen yıllardaki görsel becerinin alt yapısını hazırlamak demektir.

Tasarım eğitimi, görsel kapının açılmasını, görmenin öğrenilmesini, özgüvenin kazanılmasını sağlar.





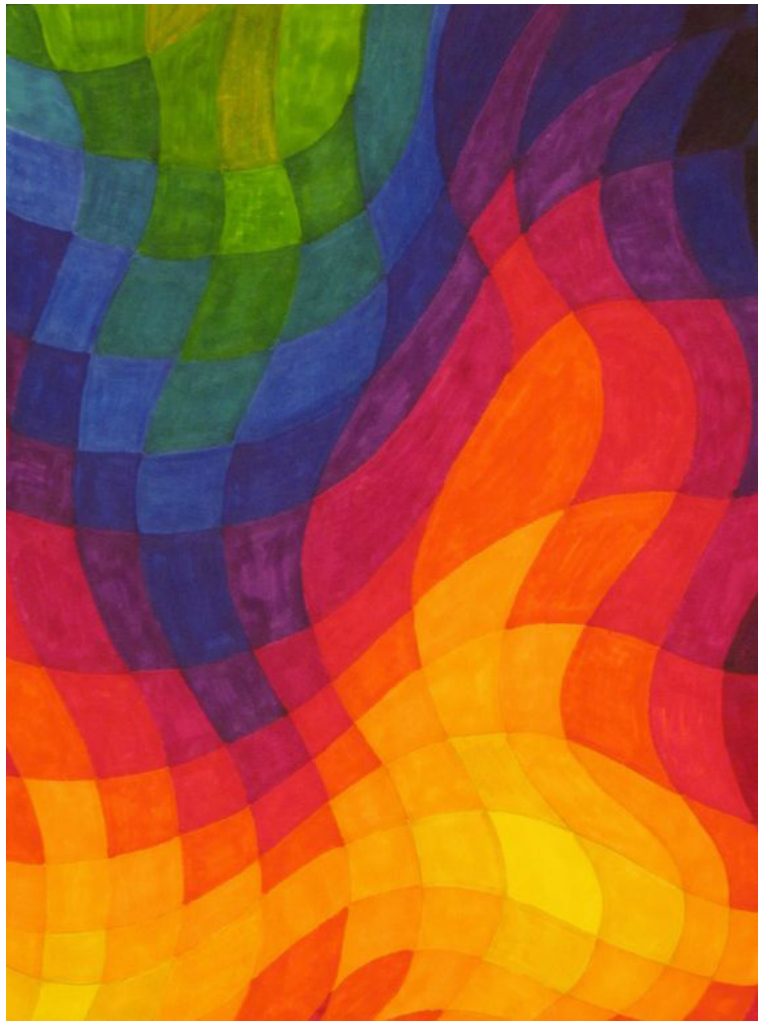
2- Tasarım Ögeleri

- **Nokta**, görsel anlatımın en temel, en küçük ögesidir. Yer belirleyicidir.
- **Çizgi**, hareket eden noktanın oluşturduğu hattır. Sınır belirleyicisidir.
- **Biçim**, iki boyutlu kapalı alandır. Belli sınırları olan, yükseklik ve genişliğe sahip, yüzeysel alanlardır.
- **Doku**, yüzeylerin özelliğidir. Göz ve dokunma ile fark edilir.
- **Işık-Gölge**, Işığın nesneler, objeler ve cisimler üzerinde yayılırken oluşturduğu açık, orta ve koyu ton değerleridir.
- **Form**, sınırları belirlenmiş üç boyutlu alandır. Küre, küp, silindir, koni, pramit.
- **Hacim (Volüm)**, biçimlerin ve mekânların anlatımının üçüncü boyut kazanmasıdır.



Tasarım İlkeleri

- **Ritim**, benzer ve eşit parçaların tekrarından oluşan akışkanlıktır. Görsel ögelerin değişen uyumlu tekrarıdır.
- **Denge**, tasarım ögelerinin görsel etkisinin uyum içerisinde sunulmasını sağlayan temel tasarım ilkesi. Karşıt iki gücün denk gelmelerinden doğar.
- **Oran / Orantı**, ölçütler arasındaki ilişkidir. Bir tasarımda yer alan ögelerin eniyle boyu ya da genişliğiyle yüksekliği gibi birbirleriyle kurduğu ilişkiler.
- **Hareket**, gözün kompozisyonun içine ya da çevresine doğru yönlendirilme yoludur. Bir cismin sabit bir noktaya göre durumunu değiştirmesidir.

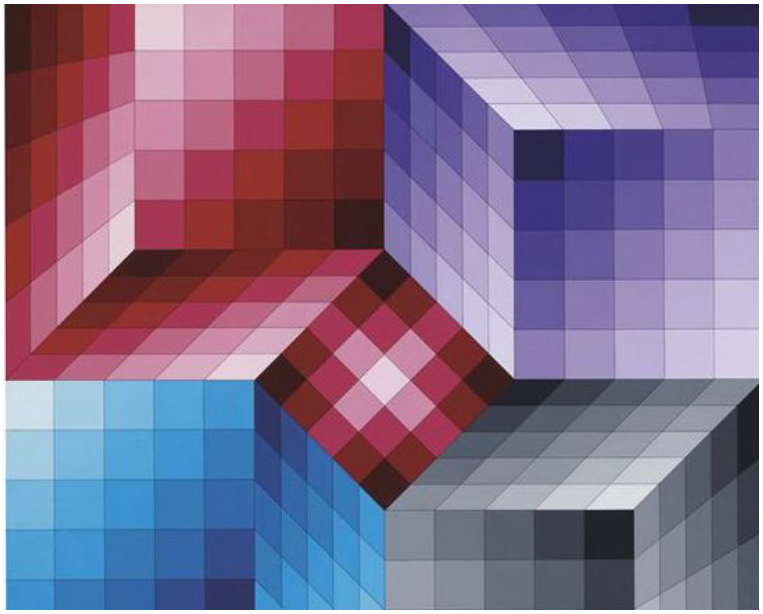


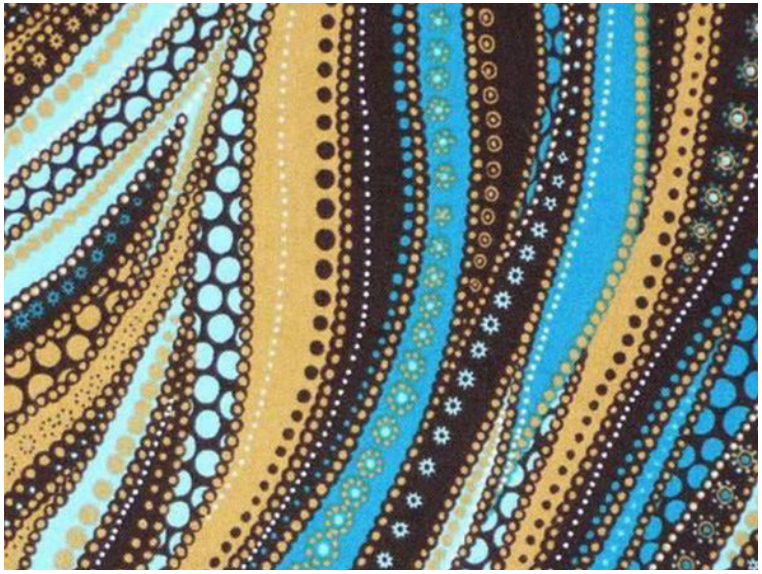
***- Hiyerarşi (Koram)**, tasarım elemanlarının önem derecelerine göre sıralanmasıyla oluşmaktadır.*

***- Zıtlık, (Kontrast)**, ögeler arasında farklılık yaratmadır. Bunlar yön, biçim, ölçü, aralık, ton, renk, doku, çizgi, üslup zıtlıkları ile olabilir.*

***- Uygunluk**, cisimler arasında ortak veya hissedilir benzerliklerin bulunmasına denir.*

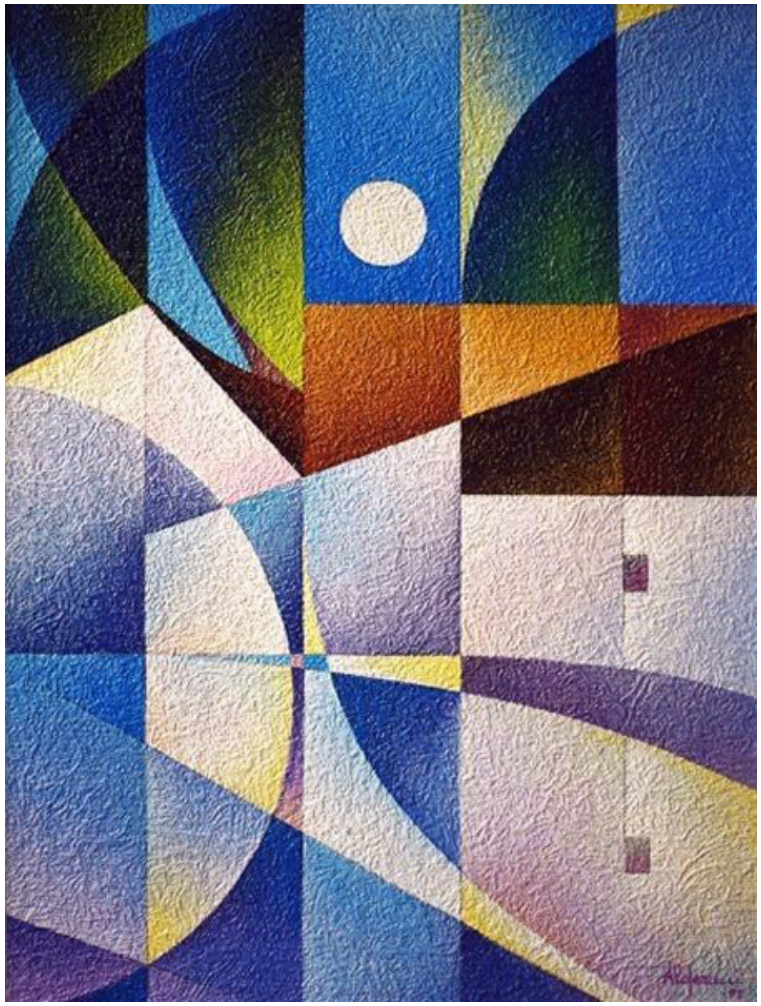
***- Egemenlik**, kompozisyonda kullanılan ögelerden birinin diğer ögelere göre ölçü, değer, renk, doku bakımından üstünlük sağlamasıdır.*



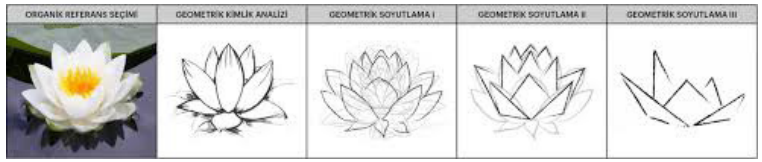












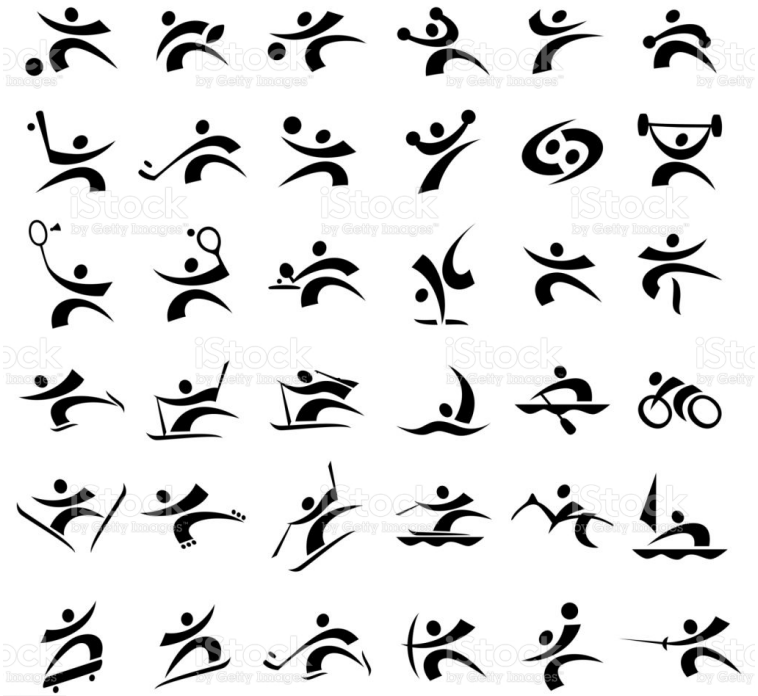


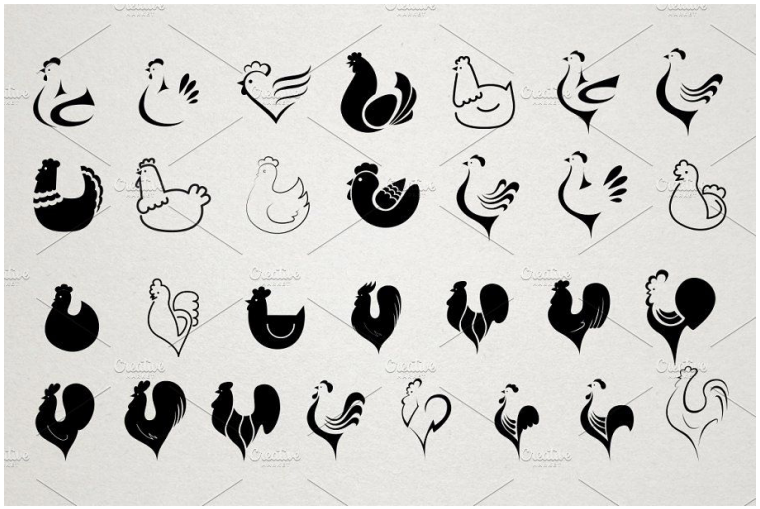
3- Soyutlama, Stilizasyon

Temel tasarımda soyutlama, bir nesnenin sahip olduğu ayrıntıları arındırma veya silme işlemidir. İki boyutlu şekiller soyutlanıp simgelere dönüştürebilir. Bunun için önce objeyi çizgisel basitliğe indirgemek, görsel karakterini koruyarak renginde, ışığında, dokusunda ayıklama yapmak, sadeleştirmek, kısaca basitleştirmek gerekir.

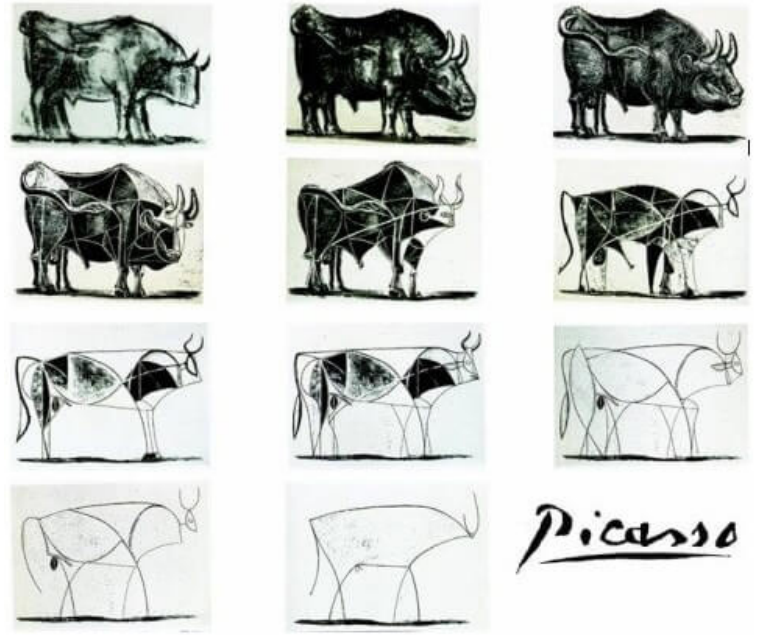
https://www.youtube.com/watch?v=EyajviJhxYs

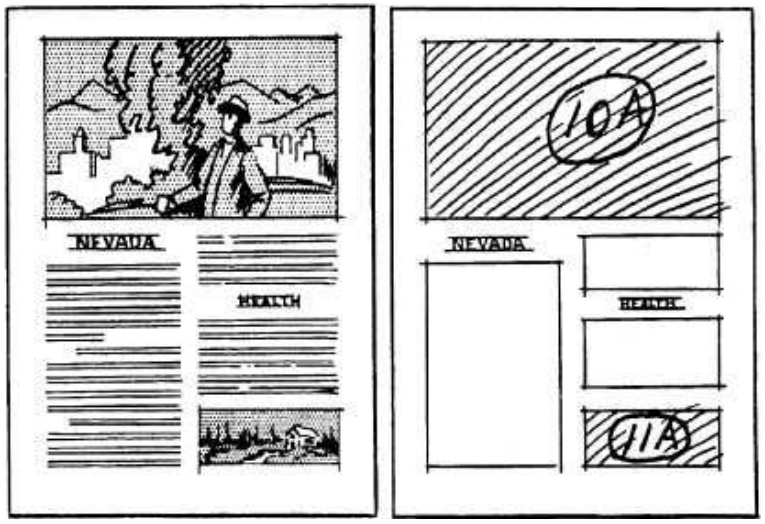
Soyutlama kavramı, felsefe, sanat, mimari gibi birçok alanda kullanılır.








Picasso





4- Layout

*Sözlük anlamı, "tasarlamak , sergilemek, plana göre düzenlemek" olan **layout**, geniş anlamda, tüm ayrıntılarıyla bir tasarımı anlatmak için taslak yapmaktır. Dilimizde eskiz, taslak diye de anılır.*

Her görsel iletişim tasarımı (ilan, afiş, kitap kapağı, dergi, banner, vb.) oluşturulurken layout'u mutlaka yapılır. Layout, bir ilanın ana ögeleri olan başlığın, metnin, görüntü ögesinin, sloganın ve markanın, ne şekilde yerleştirileceğinin belirlenmesidir. İlanın basım sonrası görünecek biçiminin bir taslağıdır.



The Quizzers

British indie rockers The Kooks tell British indie rockers The Kooks tell British indie rockers The Kooks tell **Andy Buchan** how they got their groove back.

"On the surface, it looked very happy but there was a lot of turmoil behind the scenes," said Kooks drummer Paul Garred about his band's last tour. "We were coping, but only just. We were never sure if we were going to pull it off or whether we were going to fall apart on stage."

For a pop band – and The Kooks with their love-struck lyrics, upper-class boy band couture and mass appeal are most certainly that – it's a very worrying place to be. Factor in that Garred was talking about a time when the original foursome where still intact (wild-card bassist and founding father Max Rafferty was still with them) and you have the makings of the start of the end. But with Rafferty, whose idea of fun, according to one interview, was working his way through a pharmaceutical stockpile, "On the surface, it looked very happy but there was a lot of turmoil behind the scenes," said Kooks drummer Paul Garred about his band's last tour. "We were coping, but only just. We were never sure if we were going to pull it off or whether we were going to fall apart on stage."

For a pop band – and The Kooks with their love-struck lyrics, upper-class boy band couture and mass appeal are most certainly that – it's a very worrying place to be. Factor in that Garred was talking about a time when the original foursome where still intact (wild-card bassist and founding father Max Rafferty was still with them) and you have the makings of the start of the end. But with Rafferty, whose idea of fun, according to one interview, was working his way through a pharmaceutical stockpile, now having left the band for the second time and with new album *Konk*, now on the market, things are looking markedly better for The Kooks.

"We're doing well now," said Garred happily from his family home in Brighton in England. "The focus is back where it's meant to be and we're not worried about how things are going to come off." *Konk*, with its ear-filibuster melodies and classic songwriting structure, has received warm, if not rapturous applause. For a band of immensely creative types (songwriting duties are split between them), the album does not exactly have the most imaginative moniker in the world. "We called the record *Konk* as it's an unusual word and, yes, it's the name of the studio," said Garred. "It wasn't thought out but it's not a pretentious name. Whereas a lot of album names are pretentious."

What's certainly not affected are the band's lyrics. While lead singer Luke Pritchard is the band's principal lyricist, Garred wrote two songs on the current album. "A lot of the subjects are about women as they're fascinating – the science of it all, the ups, the downs, the happy times," he said. "Love makes the world go round. It's a beautiful world for us, right now, it's a beautiful world. The Kooks are up, very up." *Konk* is out now. *See Music for review.* "On the surface, it looked very happy but there was a lot of turmoil behind the scenes," said Kooks drummer Paul Garred about his band's last tour. "We were coping, but only just. We were never sure if we were going to pull it off or whether we were going to fall apart on stage."

For a pop band – and The Kooks with their love-struck lyrics, upper-class boy band couture and mass appeal are most certainly that – it's a very worrying place to be. Factor in that Garred was talking about a time when the original foursome where still intact (wild-card bassist and founding father Max Rafferty was still with them) and you have the makings of the start of the end. But with Rafferty, whose idea of fun, according to one interview, was working his way through a pharmaceutical stockpile, now having left the band for the second time and with new album *Konk*, now on the market, things are looking markedly better for The Kooks.

"We're doing well now," said Garred happily from his family home in Brighton in England. "The focus is back where it's meant to be and we're not worried about how things are going to come off." *Konk*, with its ear-filibuster melodies and classic songwriting structure, has received warm, if not rapturous applause. For a band of immensely creative types (songwriting duties are split between them), the album does not exactly have the most imaginative moniker in the world. "We called the record *Konk* as it's an unusual word and, yes, it's the name of the studio," said Garred. "It wasn't thought out but it's not a pretentious name. Whereas a lot of album names are pretentious."

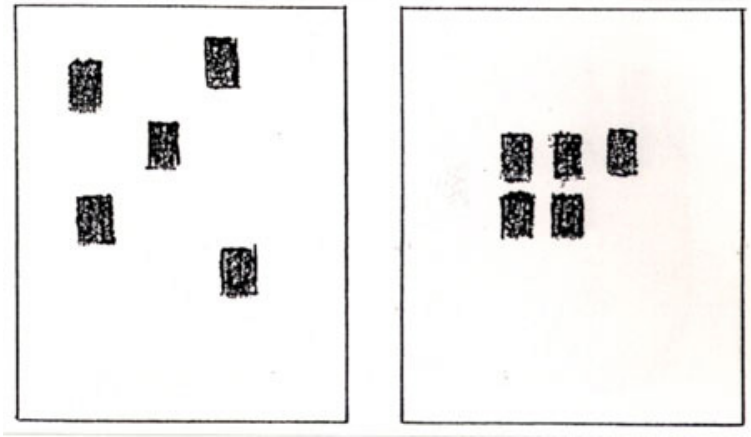
What's certainly not affected are the band's lyrics. While lead singer Luke Pritchard is the band's principal lyricist, Garred wrote two songs on the current album. "A lot of the subjects are about women as they're fascinating – the science of it all, the ups, the downs, the happy times," he said. "Love makes the world go round. It's a beautiful world for us, right now, it's a beautiful world. The Kooks are up, very up." For a pop band – and The Kooks with their love-struck lyrics, upper-class boy band couture and mass appeal are most certainly that – it's a very worrying place to be. Factor in that Garred was talking about a time when the original foursome where still intact (wild-card bassist and founding father Max Rafferty was still with them) and you have the makings of the start of the end. But with Rafferty, whose idea of fun, according to one interview, was working his way through a pharmaceutical stockpile, "On the surface, it looked very happy but there was a lot of turmoil behind the scenes," said Kooks drummer Paul Garred about his band's last tour. "We were coping, but only just. We were never sure if we were going to pull it off or whether we were going to fall apart on stage."

For a pop band – and The Kooks with their love-struck lyrics, upper-class boy band couture and mass appeal are most certainly that – it's a very worrying place to be. Factor in that Garred was talking about a time when the

Box

6 timeoutmumbai.net May 16 – 29 2008

May 16 – 29 2008 www.timeoutmumbai.net 7

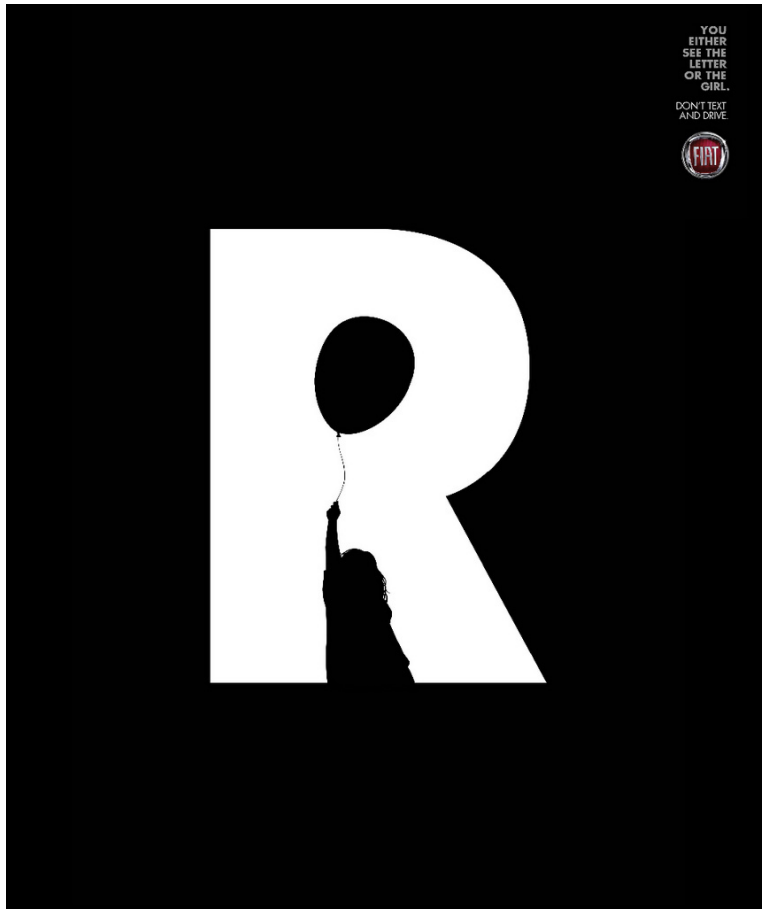


Tasarımda temel ilke düzendir. Layout dağınıksa rahatsız eder, düzenliyse ilgi çeker. Düzenlemede renk, biçim ve yazı uyumu yanında, yerleşmede de birlik, bütünlük olmalıdır. Gereksiz gösterişlere gidilmemeli, basit, anlaşılır olmalıdır. Basitlik, düzensizlikten, sıkışıklıktan, belirsizlikten arınmadır.



5- Negatif-Pozitif Kapalı Alanlar

Negatif alan, tasarım içinde kullanılan ögelerin dışında kalan boş alandır. Tasarım açısından negatif alan veya diğer adıyla beyaz alan, bir görsel çalışma içindeki nesnenin etrafındaki alanı tanımlamak için kullanılır. Bu alan tasarımın başarısı açısından en az nesnenin kendisi kadar önem taşır. Negatif alanın doğru kullanımı ile kalite ve çekicilik artar, tasarım sıkıcı olmaktan kurtulur. Etkili iletişimin amaçlandığında negatif alan kullanımı önem kazanır.



Negatif alan kullanımı konunun siluetini oluşturur. Çoğu zaman, negatif alan, daha sonra pozitif alan olarak adlandırılan ana konuya dikkat çekmek için nötr veya zıt bir arka plan olarak kullanılır.









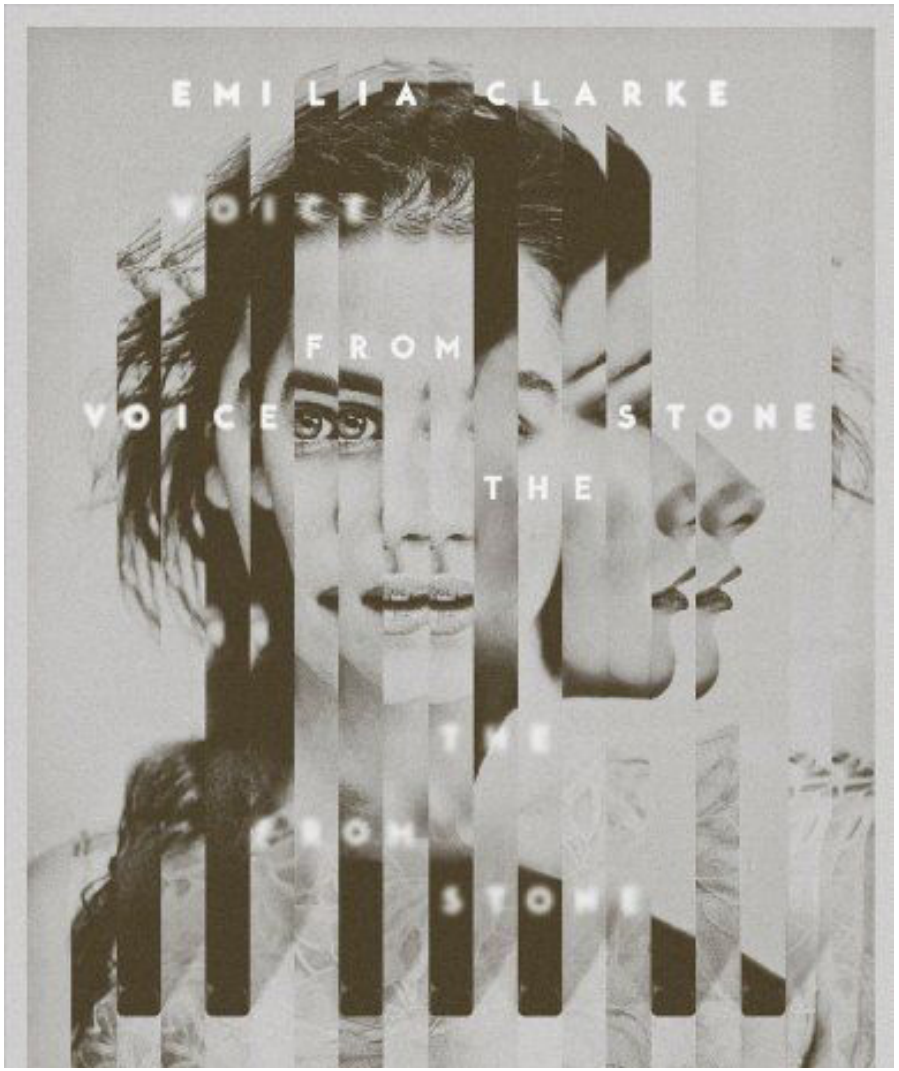
6- Kolaj ve Portre

*Kolaj (Fransızca "collage") ya da **kesyap**, düz bir yüzey üzerine fotoğraf, gazete kâğıdı ve benzeri nesnelerin yapıştırılmasıyla ve bazen boya ile de karıştırılarak uygulanan bir resimleme tekniğidir.*

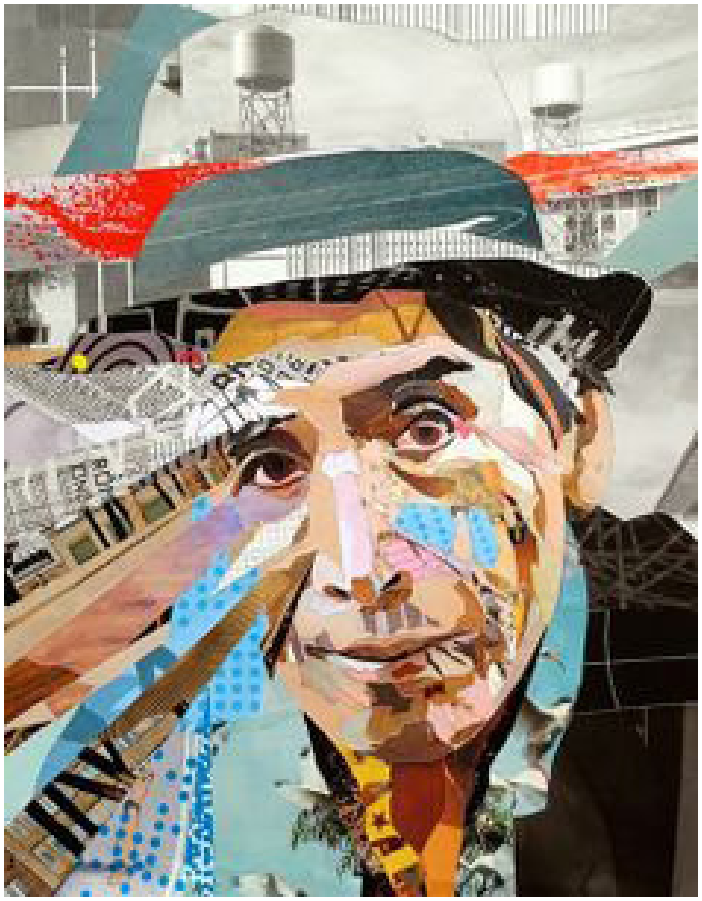
Resim disiplininden gelen bu terim, hazır ünitelerin bir araya getirilmesiyle oluşan kompozisyondur.

Kolajın amacına göre seçilen malzemede doku, renk, biçim bütünlüğü dikkate alınırsa ve özgünlük adına farklı araştırmalar denenirse başarılı sonuçlar alınabilir.

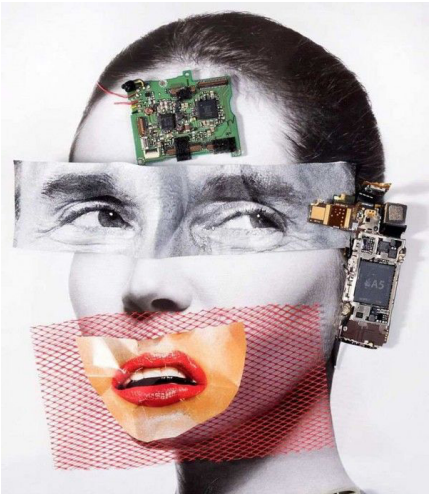

金
2018
GOLDEN
MELODY
AWARDS & FESTIVAL
2018
GOLDEN
MELODY
AWARDS & FESTIVAL
#未來ing
GMA
GMA
2018


EMILIA CLARKE
VOICE
FROM
THE
STONE


Ekslibris
Hasip Pektas





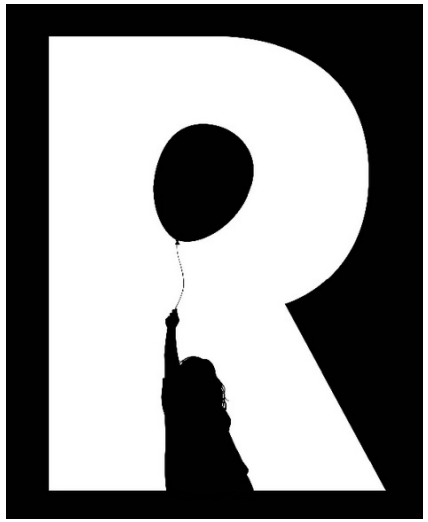






7- Şekil-Zemin İlişkisi

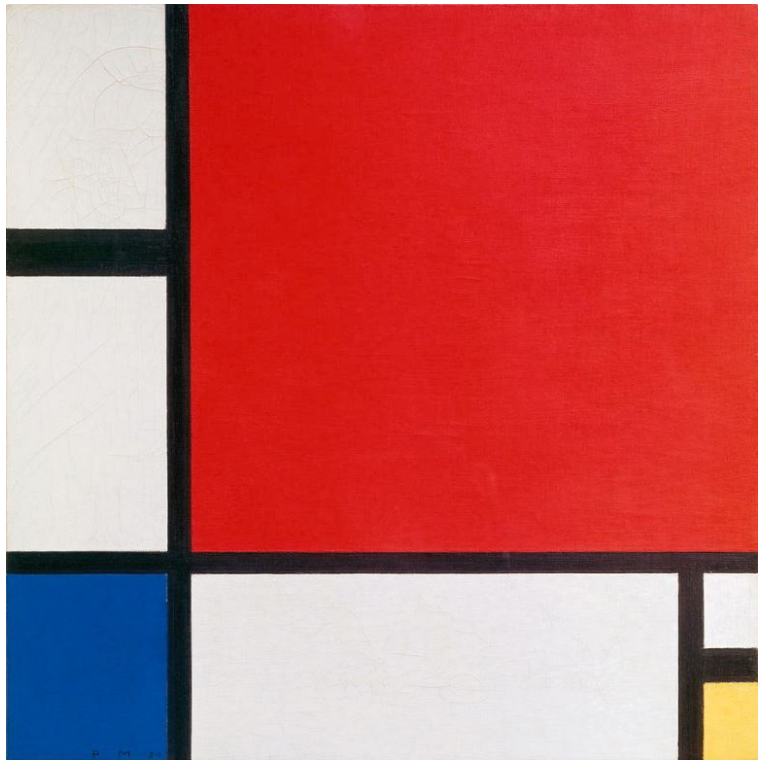
Algıda seçicilik kuramına göre insan algılama sistemi şekil ve zemin arasında bir ayırım yapar, dikkatin yoğunlaştığı kısım şekil, diğer yüzeyler zemindir. Şekil, dikkatin üstünde odaklaştığı, zemin ise şeklin gerisinde, dikkat edilmeyen, algı alanına girmeyen kısımdır. Şekil, zeminden daha dikkat çekici, daha çarpıcı özelliklere sahiptir. Dikkatin yoğunlaştığı noktaya göre şekil ve zemin değişir.





İnsanlar, nesneleri bazı örgütleyici eğilimlere göre algılarlar. Çevrelerini de bir düzen içinde görürler. Eşya ve olaylar tek başlarına değil; organize edilmiş bir bütünlük içinde anlam kazanırlar. Algı bir tür örgütlemedir. Duyu organlarına ulaşan uyarıcılar gruplanır, yorumlanır ve örgütlenir. Örneğin yandaki şekil "hangi harf" diye sorulsa B, "hangi rakam" diye sorulsa 13 cevabı verilir.

Gestalt'a göre bütün onu oluşturan parçaların toplamı değil, daha fazlasıdır. Bütün, parçaların toplamından farklıdır çünkü bütün, parçalarının arasındaki ilişkiye bağlıdır.

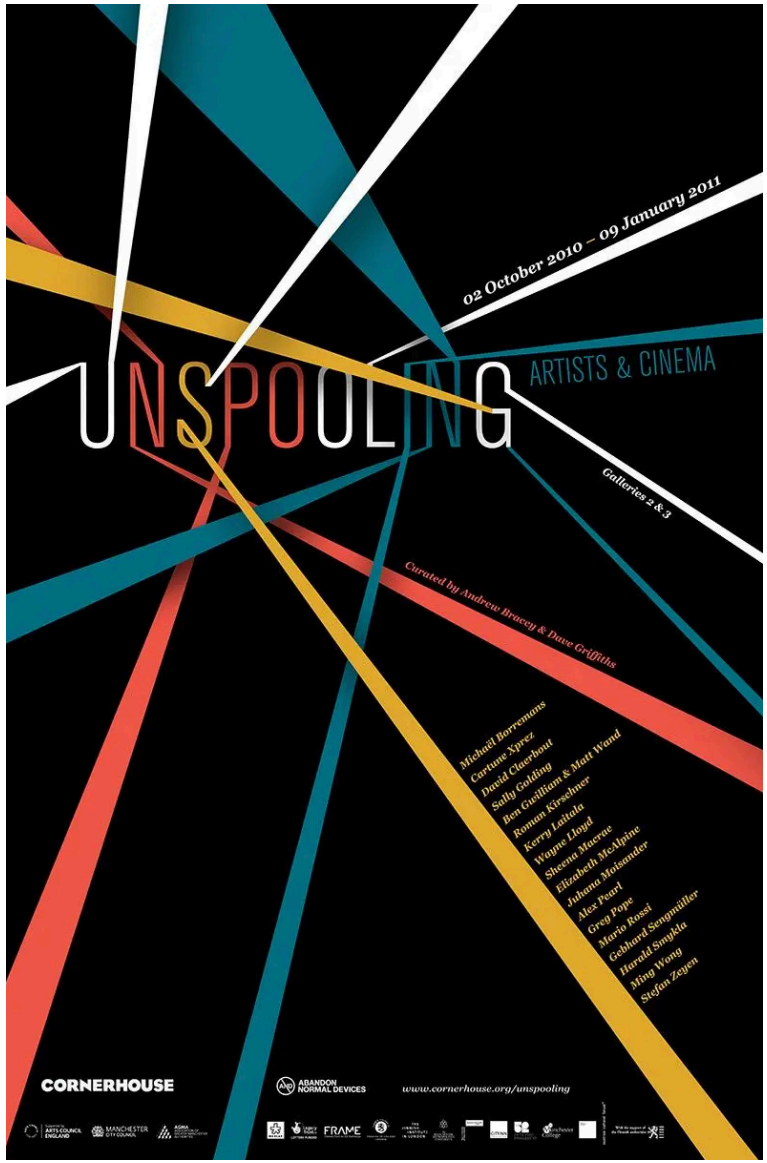


8- Kompozisyon ve Kompozisyonda Odak Noktası

Kompozisyon, görsel ögelerin (nokta, çizgi, renk, doku, biçim) belirli bir düzen içinde bir araya gelmeleri ile oluşur. Kompozisyonda en önemli ilke, her şeyin bütüne ait ve uygun olması, hiçbir ögenin birbirine yabancı ve uyumsuz olmamasıdır. Kompozisyon, bütünlük ve bütünlük içinde çeşitliliktir.



Kompozisyon, ögelerin bir sistem içinde, tasarımın temel ilkeleri (denge, ritim, hareket, hiyerarşi, oran, egemenlik, zıtlık, uygunluk, birlik) yardımıyla bir araya getirilmesidir. Kompozisyonda odak noktası, kullanılan



ögelerden birinin ya da bir grubun diğer ögelere göre ölçü, değer, renk, doku bakımından üstünlük sağlamasıdır. Her türlü egemenlik zıtlıkla sağlanır. Tasarımın esas düşmanı sıradanlıktır. İzleyenin bir tasarıma ilgi duyabilmesi, o tasarımın hayal gücünü tetiklemesine bağlıdır. Amaç dikkat çekmek ve bakan bireyde haz uyandırmak olmalıdır.

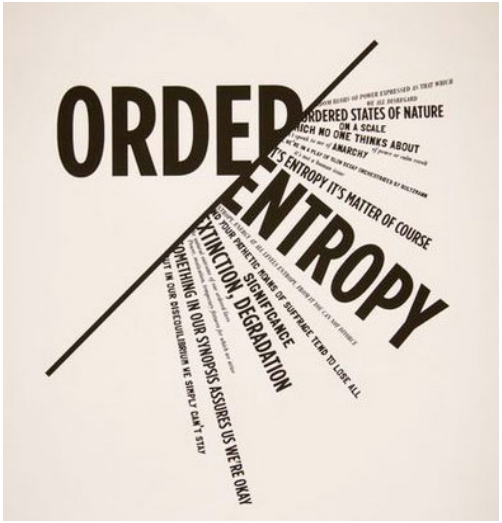
Kompozisyonda odak noktasını doğru oluşturmak, bireyin dikkatini çeker, görsel heyecan uyandırır. Örneğin ögelerin çoğu düşey olduğunda yatay formların bir kaçı düzeni keserse odak noktası oluşur. Ögelerin çoğu aynı ölçüde ve biri oldukça büyük ise bu öge görsel olarak önem kazanır.

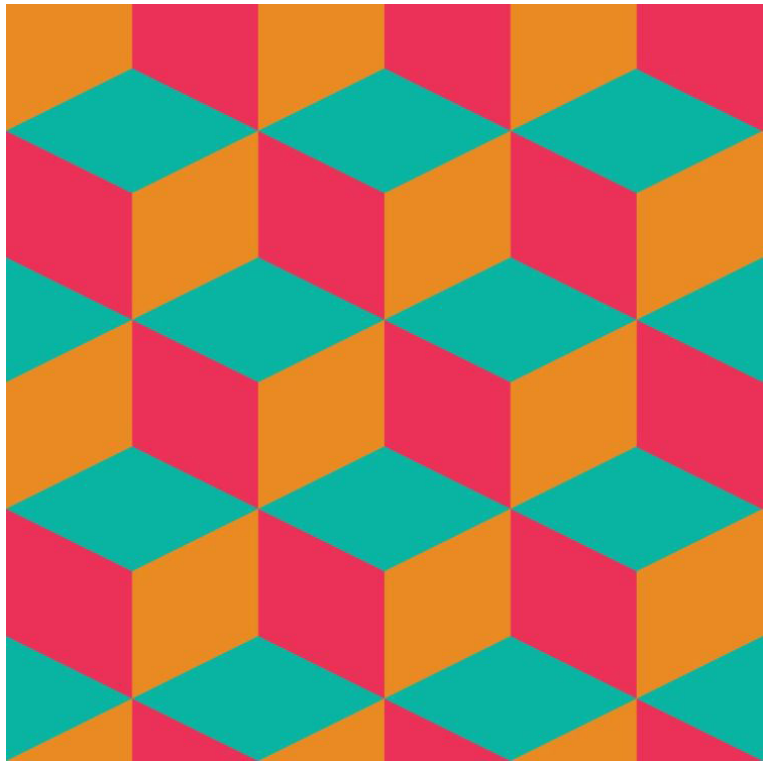


Odak noktasının oluşumu, zıtlıkla, şiddet yaratmakla olabilir. Beklenmeyen, ilginç ögeler dikkat çekerler. Odak Noktası oluşturmak, kompozisyonda bulunan diğer öğeleri, geride bırakarak odak öne çıkarılabilir. Örneğin kompozisyonda renk dağılımı mavi ve tonları ise sarı rengin konması odağı o kısma çeker.


Nihon Buyo
UCLA
Asian Performing Arts
Institute 1981
Los Angeles
Washington, D.C.
New York


lively!
Austin 850
AUSTIN ANSWERS EVERY DRIVING NEED—WITH A CHOICE OF SIX GREAT CARS

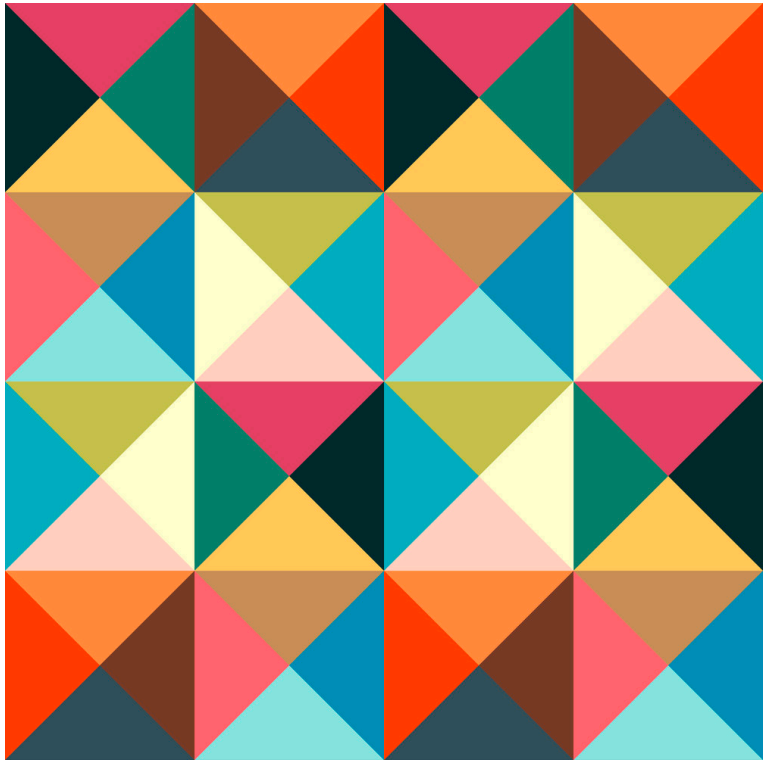

ORDER
ENTROPY
ORDERED STATES OF NATURE
ON A SCALE
ICH NO ONE THINKS ABOUT
ANARCHY
IT'S ENTROPY IT'S MATTER OF COURSE
XTINCTION, DEGRADATION
SIGNIFICANCE
OMETHING IN OUR SYNOPSIS ASSURES US WE'RE OKAY

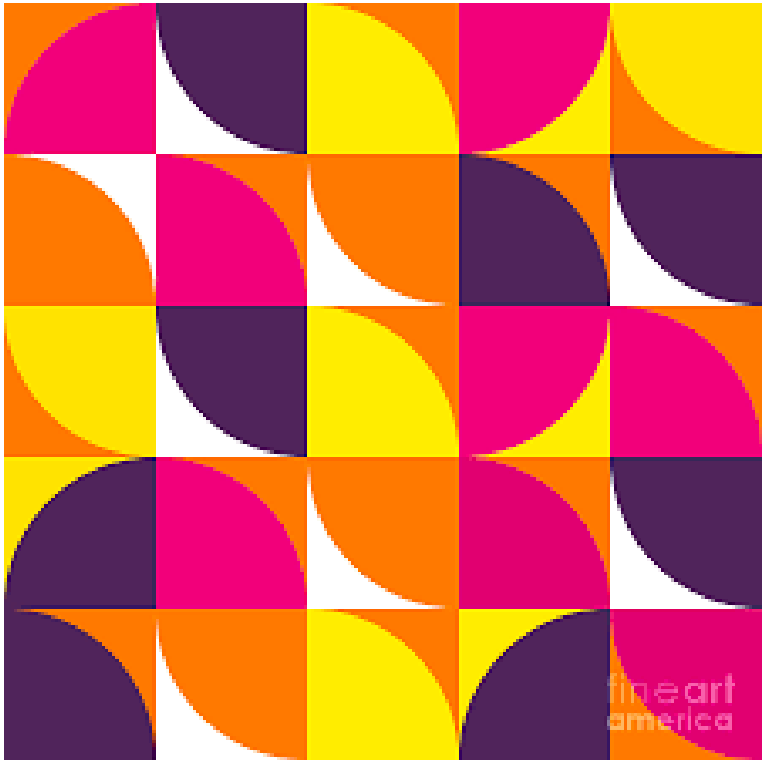


9- Sıralı Soyutlama, Üç Renk Kontrastı

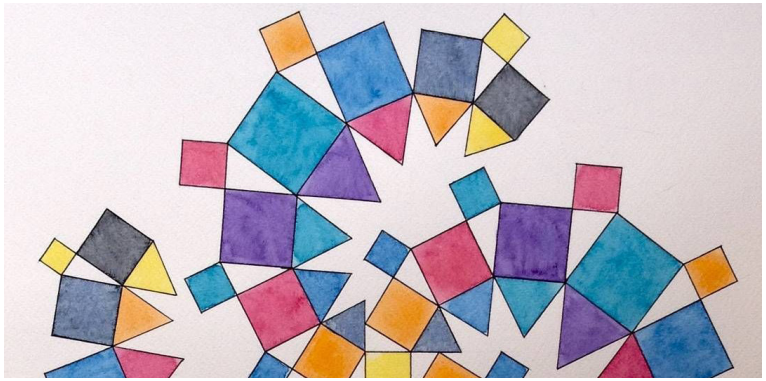
Figüratif resimde biçimleme, soyut resimdeki biçimleme mantığına zıttır. Soyut resmin yapısında doğa izlenimi yoktur. Soyut resim yeni bir tasarım düzeni ortaya koyar. Soyut resim doğa görüntülerinin mekanda sıralanmasıyla oluşan derinlik işlevine gereksinim duymaz. Böylece sadece resimsel öğeler ve ilişkileri, kompozisyon içinde daha engelsiz oluşturulabilir.

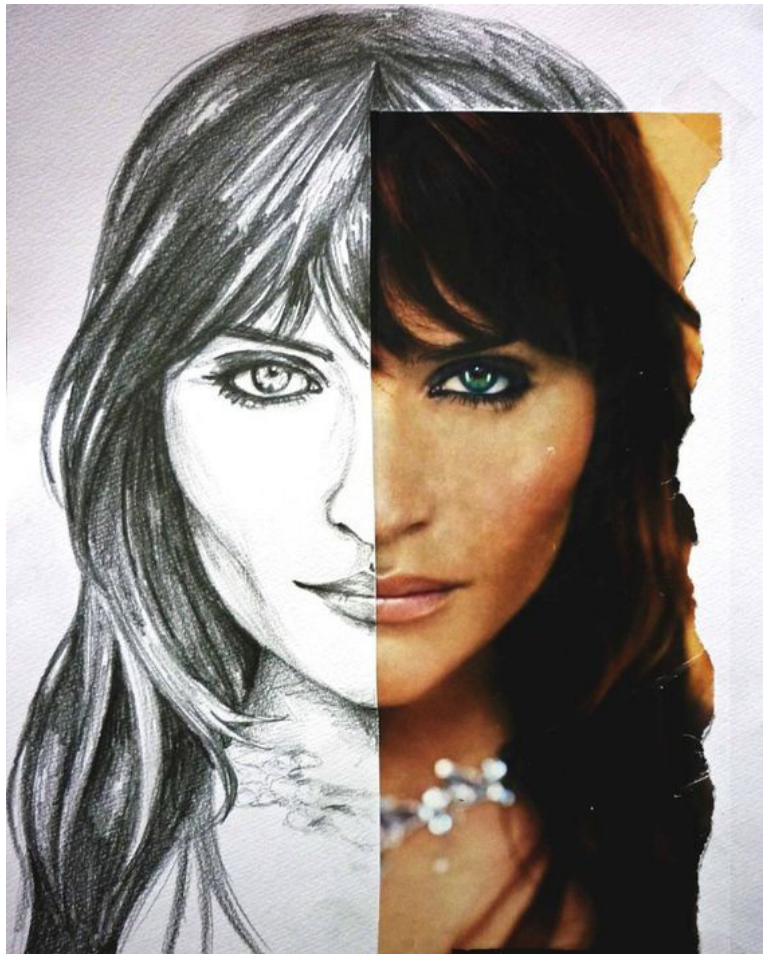
Soyut resimlemeyi kavramak, tasarımda özgün yaklaşımlara fırsat verir. Biçimlerin sıralı dizilişi ile elde edilen düzenin yarattığı ritm, tasarıma canlılık katar. Bunun renk kontrastlığıyla güçlendirlmesi mümkündür.




fineart
america







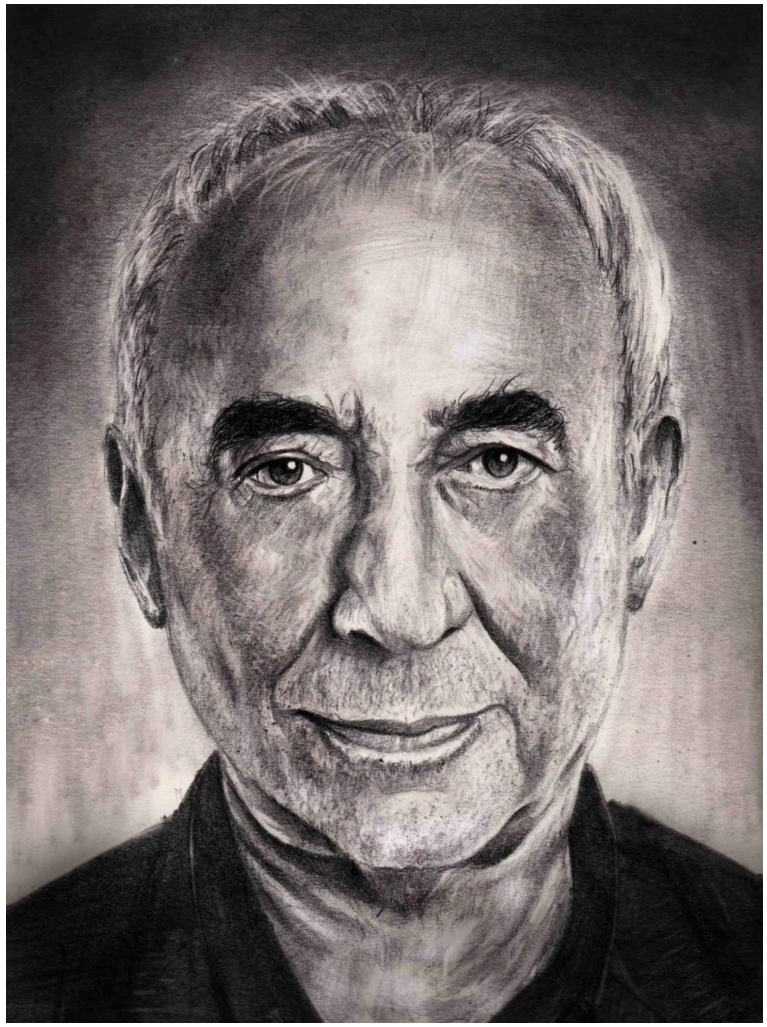
10- Portre Tamamlama

Bir portrede kesip çıkarılmış eksik bölümünü siyah-beyaz ya da renkli olarak tamamlama, görsel belleğin zenginliğine katkı sağlar. Bu tamamlamada hayal gücü çalışmaya yansır. Genel olarak uyumlu bir tamamlama olsa da küçük sürprizler heyecan yaratabilir.





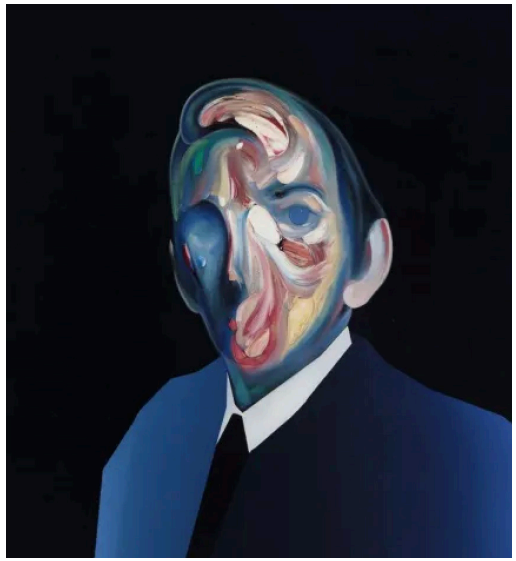


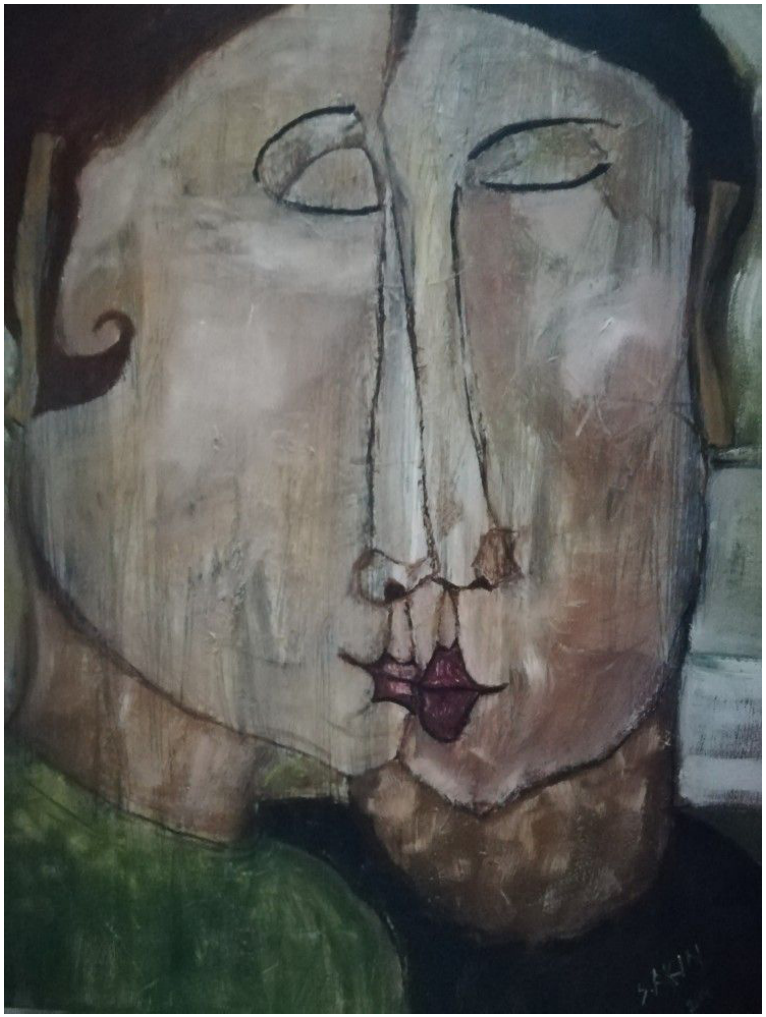


11- Portrede Objektif ve Subjektif Yaklaşım

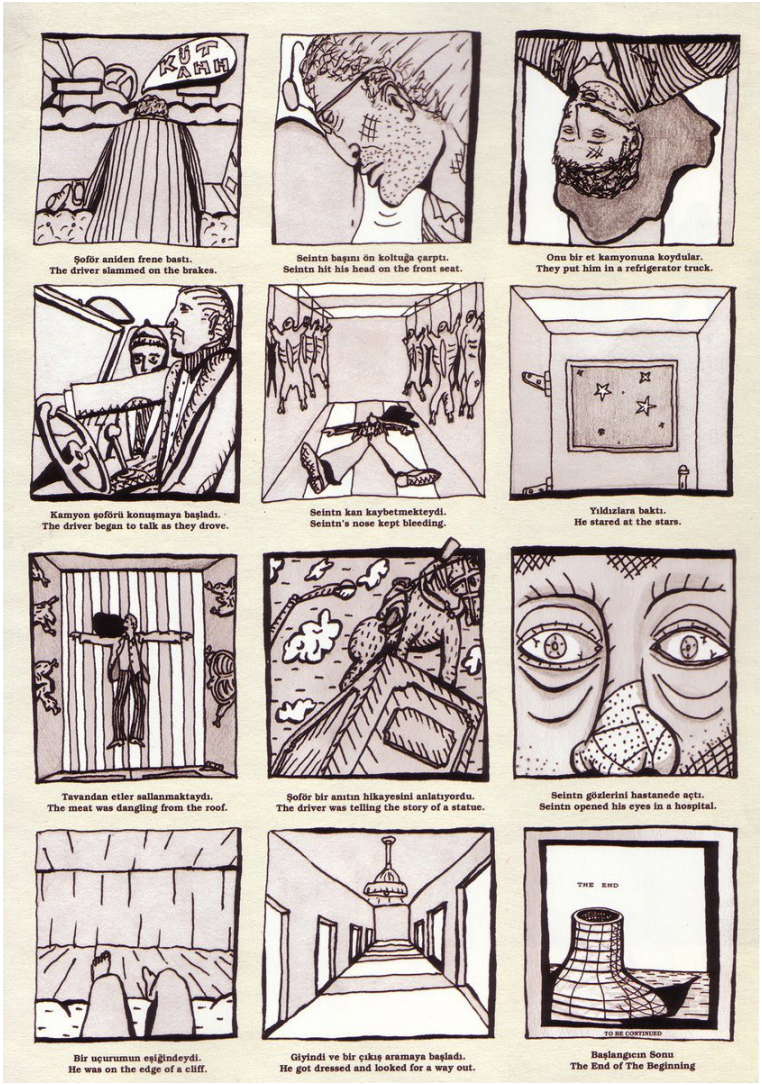
Portrede objektif yaklaşım, bire bir benzerlik taşıyacak şekilde detaylı çizimdir. Gözlem gücünü geliştirir. Subjektif yaklaşımda yaratıcılığı, farklıyı bulmayı geliştirir. Özgür olmayı, özgünlük yakalamayı gerektirir.











12- Storyboard: Bir Konunun Görsel Anlatımı

Storyboard (öykü tablosu), yazarın aklındaki öyküyü, kişilerin göreceği, duyacağı ve yapacağı şeylerin kare kare açıklamasıdır. Sinema filmi, reklam filmi, animasyon gibi bir çok sahneden oluşan çalışmalarda sıkça başvurulan bir görsel anlatım biçimidir.

Reklamın görsel haritasıdır. Sanat yönetmeni senaryoyu storyboard halinde görselleştirir. Storboard ile tüm çekim ekibinin ya da animasyonu hazırlayan kişilerin neler yapılması gerektiği konusunda fikir sahibi olmaları, aynı dili konuşmaları sağlanır.



Çok düzgün,detaylı çizmek gerekmez, önemli olan senaryoyu doğru ifade etmek metinde anlatılanı resimle anlatmayı başarabilmektir.

- Farklı storyboard çalışmaları incelenmeli.
- Sürekli taslak defteri taşınmalı. Aklınıza bir fikir geldiği zaman çizim yapmak önemlidir.

